

Lettre d'information

de la
**SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE
ET DE SIGILLOGRAPHIE**

SFHS

Association sans but lucratif (loi de 1901) fondée en 1937
60, rue des Francs-Bourgeois – F 75141 PARIS CEDEX 03
Site internet : <http://sfhs-rfhs.fr> – Courriel : sfhs.rfhs@gmail.com
Page Academia : <http://independent.academia.edu/RFHSSFHS>
Page Facebook : <https://www.facebook.com/sfhsrfhs1937/> – Page X (ancien Twitter) : <https://twitter.com/sfhs1937>

N° 75 - OCTOBRE 2024

ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ

Première réunion mensuelle de la SFHS (année académique 2024-2025)

Jeudi 24 octobre 2024

à 17 heures précises

Autour de la publication de

L'héraldique vivante au pays de Marianne.

Des institutions au service d'un patrimoine culturel immatériel :

Apports et perspectives

avec M. Nicolas Vernot

chercheur invité à l'École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine, CY Cergy Paris Université

**Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales, salle d'Albâtre
11, rue des Quatre-Fils, 75003 Paris – Accès libre dans la limite des places disponibles**

Réunion également accessible en visioconférence par le lien suivant :

<https://us06web.zoom.us/j/84486244076?pwd=JgZEJHVkHs4fmtZJTzeIQ06W32VqIG.1>

ID de réunion : 844 8624 4076 – Code d'accès : 389603

Prochaines réunions :

- jeudi 21 novembre 2024 : *Le clergé de Notre-Dame et ses emblèmes. Sceau et armories des clercs de la cathédrale de Paris au Moyen Âge*, avec M. Jean-Luc Chassel, président de la SFHS.
- Jeudi 19 décembre 2024 : *La fabrication des matrices de sceaux à l'époque médiévale. Outils et techniques*, avec M. Steeve Mauclert, orfèvre.

*
* *

**Vient de paraître : *L'héraldique vivante au pays de Marianne.*
*Des institutions au service d'un patrimoine culturel immatériel***

Notre Société est heureuse d'avoir publié, avec les éditions Le Léopard d'Or, les actes de la journée organisée aux Archives nationales le 19 octobre 2023, sous la direction de notre collègue Nicolas Vernot (chercheur invité à l'École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine, CY Cergy Paris Université) : « Les acteurs institutionnels de la pratique héraldique en France. Un état des lieux - Premières

assises de la pratique héraldique contemporaine en France en vue de sa reconnaissance comme patrimoine culturel immatériel ».

Ce volume comporte onze études qui offrent un panorama du statut juridique des armoiries et des institutions publiques et privées qui concourent à la pratique héraldique dans la France d'aujourd'hui. Cette publication jette les bases du projet de reconnaissance de l'héraldique comme « Patrimoine culturel immatériel », à l'échelon national d'abord, puis de l'UNESCO ensuite, lorsqu'un nombre significatif d'États aura obtenu cette inscription.

Contributeurs : Jean-Baptiste AUZEL, archiviste-paléographe, conservateur général du patrimoine, directeur des archives départementales de la Manche, membre de la Commission nationale d'héraldique – Marc BARONNET-STEINBRECHER, magistrat administratif, président assesseur à la cour administrative d'appel de Douai, spécialiste du droit héraldique – Arnaud BAUDIN, docteur en Histoire, directeur adjoint des Archives et du Patrimoine de l'Aube, corédacteur en chef de la *Revue française d'héraldique et de sigillographie* – Clément BLANC-RIEHL, chargé d'études documentaires au Archives nationales, responsable du centre de Sigillographie et d'Héraldique, membre de la Commission nationale d'héraldique – Jean-Luc CHASSEL, maître de conférences honoraire à l'université Paris-Nanterre, président de la Société française d'héraldique et de sigillographie – Céline CROS, responsable des fonds anciens et des archives publiques déposées aux archives départementales de l'Yonne – Hyacinthe DESJARS DE KERANROUË, peintre héraldiste, auditeur à la Commission des preuves pour l'héraldique de l'Association d'entraide de la noblesse de France – Abbé Bruno GERTHOUX, archiviste et chancelier du diocèse d'Avignon, administrateur de l'Association des archivistes de l'Église de France – Lieutenant-Colonel Marcel JOUSSEN-ANGLADE, chef de la division Symbolique de la Défense au Service historique de la Défense – Lily MARTINET, chargée de mission pour le Patrimoine culturel immatériel et l'Ethnologie de la France au ministère de la Culture – Pierre MOLLIER, directeur de la Bibliothèque et du Musée de la Franc-maçonnerie – François PERNOT, professeur d'Histoire moderne à CY Cergy Paris Université, directeur de l'École universitaire de recherches Humanités, Création, Patrimoine – Fulcran de ROQUEFEUIL, président de la Commission des preuves de l'Association d'entraide de la Noblesse de France – Caroline SIMONET, docteure en Histoire, corédactrice en chef de la *Revue française d'héraldique et de sigillographie* – Nicolas VERNOT, docteur en Histoire, héraldiste, chercheur invité à l'École universitaire de recherches Humanités, Création, Patrimoine (CY Cergy Paris Université), initiateur et coordinateur de la journée d'étude.

L'HÉRALDIQUE VIVANTE AU PAYS DE MARIANNE

*Des institutions au service
d'un patrimoine culturel immatériel*

sous la direction de Nicolas VERNOT



Le drapeau séparé de la Normandie sur le bateau du Conseil régional.
Crédit : Conseil régional de Normandie, 2022. © Benoît Morel L'ÉTO

PARIS
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE
EDITIONS DU LEOPARD D'OR
2024

L'HÉRALDIQUE VIVANTE AU PAYS DE MARIANNE

Des institutions au service d'un patrimoine culturel immatériel

Actes de la journée d'études

Les occasions institutionnelles de la pratique héraldique en France. Un état des lieux

Premières assises de la pratique héraldique contemporaine en France

en vue de sa reconnaissance comme patrimoine culturel immatériel

Paris, Archives nationales, 19 octobre 2023

sous la direction de Nicolas VERNOT

dirigeur général de l'École universitaire de recherches Humanités, Création, Patrimoine

CY Cergy Paris Université

travail publié à l'initiative de l'Agence nationale de la recherche

au titre du programme d'investissement d'avenir lancé à Paris 2015 - référence ANR-17-SURB0011

Avec les contributions de : Jean-Baptiste AUZEL, Marc BARONNET-STEINBRECHER, Arnaud BAUDIN, Clément BLANC-RIEHL, Jean-Luc CHASSEL, Céline CROS, Hyacinthe DESJARS DE KERANROUË, Abbé Bruno GERTHOUX, Lieutenant-Colonel Marcel JOUSSEN-ANGLADE, Lily MARTINET, Pierre MOLLIER, François PERNOT, Fulcran de ROQUEFEUIL, Caroline SIMONET, Nicolas VERNOT



Drapeau aux armes de la région Bourgogne-Franche-Comté (créateur René Machin), officialisé en 2017
Crédit : Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, 2017. © Vincent ARBESLY

PARIS
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'HÉRALDIQUE ET DE SIGILLOGRAPHIE
Editions du 'Leopard d'Or'
2024
ISSN-1158-3353
Prix : 20 €

SOMMAIRE

Avant-propos, par François Pernot (p. 5-7) ; *Présentation*, par Nicolas Vernot (p. 8-12).

APPROCHES GÉNÉRALES : *Premières impressions sur la démarche française de patrimonialisation de la pratique héraldique contemporaine*, par Lily Martinet (p. 13-21) - *La reconnaissance de la pratique héraldique comme patrimoine culturel immatériel selon les critères de l'UNESCO : une démarche pertinente ?* par Nicolas Vernot (p. 22-53) - *Quel est l'état du droit héraldique en France ? Forces et faiblesses, 230 ans après la suppression révolutionnaire des armoiries*, par Marc Baronnet-Steinbrecher (p. 54-64)

L'HÉRALDIQUE DES COLLECTIVITÉS LOCALES : *De la chancellerie royale à la Commission nationale : huit siècles de dialogues héraldiques entre État et communes*, par Clément Blanc-Riehl et Nicolas Vernot (p. 65-

90) - *L'action des Archives départementales de l'Yonne en matière d'héraldique communale : un retour d'expérience*, par Céline Cros (p. 91-96).

L'HÉRALDIQUE AU SEIN D'INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES : *L'usage héraldique dans la symbolique militaire : du combat à la tradition*, par le Lieutenant-Colonel Marcel Joussen-Anglade (p. 97-108) - *La pratique héraldique au sein de l'Église catholique : un état des lieux*, par l'Abbé Bruno Gerthoux (p. 109-116) - *La pratique héraldique de la Franc-maçonnerie*, par Pierre Mollier (p. 117-125).

L'HÉRALDIQUE DES PARTICULIERS : *Maintenir la tradition héraldique : le rôle de l'Association d'entraide de la noblesse française*, par Fulcran de Roquefeuil et Hyacinthe Desjars de Keranrouë (p. 126-131) - « *Préserver le patrimoine immatériel constitué par l'art du blasonnement* » : *l'élargissement des compétences de la Commission nationale d'héraldique aux particuliers (2015-2020)*, par Jean-Baptiste Auzel (p. 132-137).

RECHERCHE ET TRANSMISSION DES SAVOIRS : *La Société française d'héraldique et de sigillographie au service du patrimoine et de la recherche*, par Jean-Luc Chassel, Arnaud Baudin et Caroline Simonet (p. 139-150).

RÉSUMÉS en français et en anglais (p. 151-157).

158 p. (format 20×28 cm), illustrations en noir et blanc et couverture en couleur.

Prix : 28 € + 7 € de port (France)

Adresse de commande :

Éditions du Léopard d'Or - 8, rue du Couëdic, 75014 Paris
leoparddor@gmail.com – *http://www.leopardor.fr*

Pour l'expédition à l'étranger, consulter le Léopard d'Or.

Règlement par chèque à l'ordre des Éditions du Léopard d'Or (uniquement en France), ou par virement à SARL Le Léopard d'Or, BPRIVES Général Leclerc - BIC : CCBPFRPPMTG - IBAN : FR76 1020 7000 6104 0610 1594 897

*

* *

Les *Études en ligne* de notre *Revue française d'héraldique et de sigillographie* ont été enrichies de deux nouvelles publications. Voir ci-dessous, Bibliographie : Dominique DELGRANGE, *Histoire des cimiers et timbres héraldiques. Enquête documentaire* (Introduction et Chapitre I).

ÉVÉNEMENTS

- **Rappel** : jusqu'au 5 janvier 2025, Exposition "*Cathares*". *Toulouse dans la croisade*, Toulouse, Musée Saint-Raymond (1^{er}, place Saint-Sernin) et Couvent des Jacobins (place des Jacobins) – Commissaire scientifique : Laure Barthes ; Commissaire associé : Laurent Macé.

Informations : <https://saintraymond.toulouse.fr/cathares-toulouse-dans-la-croisade/>

- 5 octobre 2024 – Colloque *Saint-Étienne de Bourges 1324-2024. 7^e centenaire de la dédicace de la cathédrale* – Bourges, maison de la Culture, place Séraucourt.

Organisation : Direction régionale des Affaires culturelles Centre-Val-de-Loire, en lien avec l'association 700 ans de la dédicace de la cathédrale de Bourges.

Ce colloque a réuni les principaux spécialistes de l'histoire de la cathédrale et de son clergé, de l'art et de l'architecture, du droit canonique et de la liturgie.

Notre collègue M. Vincent JOURD'HEUIL y a prononcé une communication intitulée : « Des sceaux de chanoines et archevêques de Bourges entre 1200 et 1500 » (4 octobre, 17h-17h30).

Programme : https://www.culture.gouv.fr/Media/medias-creation-rapide-ne-pas-supprimer/cvdl_18_bourges_cathedrale-saint-etienne_programme_colloque-4_5_octobre_2024-.pdf

- 12-13 octobre 2024 : *17^e Colloque international de Saint-Martin-le-Vieil : Pétroglyphes, signes et expressions rupestres* - Abbaye de Villelongue, Saint-Martin-le-Vieil (Aude).

Organisé par l'Amicale laïque de Carcassonne et l'association Les Cruzels (Saint-Martin-le-Vieil).

Programme : <https://calenda.org/1194343?file=1>

- **Rappel** : 21-22 octobre 2024 – *Colloque international Gratia Dei Regina. Actes écrits et mécénat des femmes de pouvoir (XIII^e-XVI^e siècle)* – Université Sorbonne-Paris Nord et Archives nationales de France.

Organisation : Murielle Gaude-Ferragu (Université Sorbonne-Paris Nord), Marie-Adélaïde Nielen (Archives nationales) et Ana Maria S. A. Rodrigues (Université de Lisbonne).

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Gratia Dei Regina
Actes écrits et mécénat des femmes
de pouvoir (XIII^e-XVI^e s.)

Lundi 21 octobre 2024
Université Sorbonne Paris Nord
Campus Condorcet - Aubervilliers

Mardi 22 octobre 2024
Archives nationales de France
Hôtel de Soubise - Paris










Lundi 21 octobre : Campus Condorcet, Auditorium de l'Humathèque - 10, cours des Humanités, 93300 Aubervilliers (Métro ligne 12, station Front-Populaire).

Mardi 22 octobre : Archives nationales – Hôtel de Soubise, salon ovale - 60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris (Métro ligne 11, station Rambuteau).

Programme : https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/documents/10157/311446/202410_colloque_gratia-dei-regina/16cbf6f5-94c9-4416-b644-816ce41ba3a0

Voir aussi notre *Lettre d'information* n° 74 (juillet 2024).

- 19 octobre 2024-20 avril 2025 : Exposition **Chevaliers** au Musée d'histoire du château des ducs de Bretagne à Nantes

Informations : <https://www.chateaunantes.fr/expositions/chevaliers/>

Chevaliers est une exposition constituée d'un ensemble d'armes et d'armures européennes datant du Moyen Âge et de la Renaissance. La plupart sont des chefs-d'œuvre. L'exposition révèle ainsi la beauté incroyable de ces objets et le savoir-faire artistique des artisans de l'époque.

Le propos principal de l'exposition est d'illustrer et de faire revivre la figure emblématique du chevalier, le code de la chevalerie qui l'anime, sa relation à la guerre, sa place dans la société de l'époque et les formes de démonstration de son statut, comme la coutume des tournois et des joutes – Le goût pour les objets de la chevalerie renaît au sein du courant du renouveau gothique romantique, qui caractérise l'Europe du 19^e siècle. Frederick Stibbert (1838-1906), riche financier et collectionneur avisé, a consacré sa vie à la collection d'œuvres d'art, et en particulier à celle des armures et des armes européennes et extra-européennes. Son armurerie est considérée aujourd'hui comme l'une des plus belles d'Europe. Elle est exposée au musée qui porte son nom, à Florence (Italie) – Grâce à plus de 150 objets originaux, issus de la collection Stibbert, l'exposition permettra d'illustrer la figure du chevalier. Seront aussi abordés de nouveaux thèmes, comme la chevalerie française et bretonne, la place des femmes dans cet univers masculin et le mythe du chevalier dans les arts, la littérature, le cinéma aux XIX^e et XX^e siècles – Conçue à l'origine par le musée Stibbert, l'exposition a été présentée récemment aux États-Unis, elle sera pour la première fois montrée en Europe.

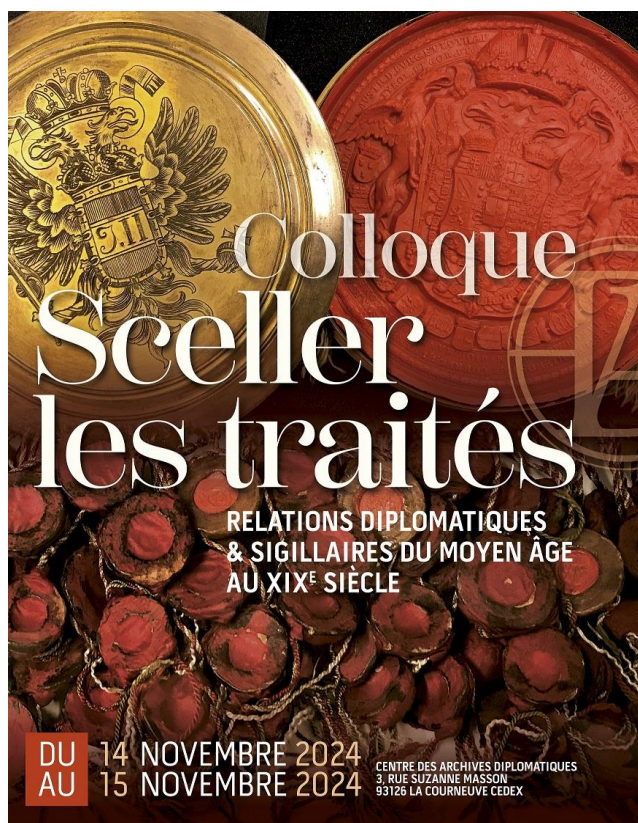
- 22 octobre 2024 : Journée d'étude **Marmoutier au Moyen Âge : nouveaux regards sur l'abbaye et son bourg** – Strasbourg, Amphithéâtre du Collège doctoral européen, 46, bd de la Victoire.

Organisée par Anne Rauner, Elisabeth Clementz et Benoît Tock (université de Strasbourg, ARCHE – UMR 3400).

Cette journée d'étude consacrée à la grande abbaye alsacienne comportera 9 communications d'historiens spécialistes, notamment, à 10h50, notre collègue Tomas BRUNNER : « Les sceaux des abbés de Marmoutier au Moyen Âge ».

- 14-15 novembre 2024 : Colloque *Sceller les traités* – Auditorium du Centre des Archives diplomatiques – 3, rue Suzanne-Masson, 93126 La Courneuve cedex (RER B, station La Courneuve-Aubervilliers).

Organisé par Sigilla, l'École pratique des hautes études (ÉPHE) et le Centre des Archives diplomatiques (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères).



Bibliissima

École Pratique des Hautes Études

PSL

aprat

SIGILLA

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Programme (sous réserve)

Judi 14 novembre

14h00-14h30 : Mot d'accueil, par Sylvie LE CLECH, directrice adjointe de l'ÉPHE ;

14h30-15h00 : Présentation des archives affaires étrangères par Guillaume FRANTZWA, chef de département des publics aux Archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères ;

15h00-15h45 : Présentation de SIGILLA, par Catherine KASTELEINER (Coordinatrice de l'équipe SIGILLA ;

15h45-16h15 : Expo-dossier, par Gabriel POISSON, responsable de la collection des traités aux Archives diplomatiques du ministère des Affaires étrangères ;

16h15-17h30 : Présentation de la collecte des sceaux des traités, par Damien PRZYTARSKI (doctorant à l'École pratique des hautes études) et Guillaume FRANTZWA ;

17h30-18h15 : « Le sceau du comte Raimond VII de Toulouse appendu au traité de Paris (1229) », par Laurent MACÉ, professeur d'histoire médiévale à l'université Toulouse-Jean-Jaurès.

Vendredi 15 novembre

9h30-10h15 : « Le traité de Troyes (21 mai 1420) », par Arnaud BAUDIN, directeur adjoint des Archives et du Patrimoine de l'Aube ;

10h15-10h45 : « Le traité d'alliance entre Charles de Bourgogne et René II de Lorraine du 15 octobre 1473 et sa ratification », par Jean-Christophe BLANCHARD, Ingénieur de recherche à l'université de Lorraine (Nancy) ;

10h45-11h30 : « Les bulles d'or d'Henri VIII et François I^{er} appendues aux deux versions du traité d'Amiens », par Clément BLANC-RIEHL, Responsable des collections sigillographiques aux Archives nationales ;

11h30-11h45 : Pause ;

11h45-12h30 : Visite des archives du CAD ;
12h30-14h00 : Déjeuner ;
14h00-14h45 : « Les grands sceaux royaux de Prusse sur les actes neuchâtelois (1708) », par Grégoire OGUEY, responsable des archives communales de Neuchâtel ;
14h45-15h30 : « Les traités entre le royaume de Sardaigne et la France de 1830 à 1860 », par Luisa GENTILE, conservatrice aux Archives d'État de Turin ;
15h30-15h45 : Pause ;
15h45-16h30 : « Les contenants de sceaux », par Laurent HABLLOT, directeur d'études à l'ÉPHE ;
16h30-17h00 – Conclusions, par le directeur du service.

BIBLIOGRAPHIE

- Henri BRESC, *Au pays des villages perchés. Une Histoire des villages de Provence au Moyen Âge, du pays de Fayence à La Napoule*, Paris, 2024, Scudéry Éditions, 18×25 cm, 624 pages, ill. couleur – ISBN : 9782492526107 ; prix : 29,90 €.

- *Les Cartulaires. Entre mises en ordre des archives et mises en ordre du monde (IX^e-XIII^e siècle) / Kartulare. Ordnen der Archive und Ordnung der Welt (9.-13. Jahrhundert)*, éd. Claire de CAZENOVE HANNECART, Turnhout, Brepols, 2024 (Atelier de recherche sur les textes médiévaux, 33), 15,6×23,4 cm, 313 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-503-58867-4 ; prix : 95 €.

[Présentation de l'éditeur : Un nouvel éclairage sur les cartulaires du Moyen Âge à travers le prisme des mises en ordres – Ce recueil d'actes est le résultat d'un atelier de recherche dans le cadre d'un partenariat entre l'université franco-allemande, l'université Goethe de Francfort-sur-le-Main et l'Institut français d'histoire en Allemagne (désormais IFRA-SHS). Cette rencontre a réuni des chercheurs français, allemands et néerlandais autour de la question des mises en ordre opérées par et dans les cartulaires ecclésiastiques. Le parti pris fut de considérer cette dimension dans un temps long (IX^e-XIII^e siècle) et dans un vaste espace géographique allant de la Souabe au diocèse de Quimper. Huit études de cas présentent différentes mises en ordres observées au sein d'un unique cartulaire ou d'un corpus. Elles considèrent entre autres la cartularisation comme une mise en ordre des archives par un classement des actes sur un support nouveau ; mais aussi comme un moment où l'établissement cartulariste ordonne de son patrimoine et se définit par rapport à ses voisins, laïcs et/ou ecclésiastiques – Contributions de Sébastien Barret, Claire de Cazanove Hannecart, Pierre Chastang, F. C. W. Goosmann, Cyprien Henry, Thomas Kohl, Laurent Morelle, Jean-Baptiste Renault, Lucie Tryoen-Laloum, Johannes Waldschütz.]

- Claire de CAZENOVE HANNECART, *Du chartrier au codex. La première cartularisation (IX^e-début X^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2024 (Haut Moyen Âge, 50), 15,6×23,4 cm, 385 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-503-61026-9 ; prix : 95 €.

[Présentation de l'éditeur : Cette monographie propose une synthèse complète sur la première cartularisation en Francie orientale (IX^e-début X^e siècle) – Alors que le champ historiographique touchant les cartulaires s'est renouvelé en profondeur depuis les années 1990, les premières compilations datées du IX^e siècle sont restées à l'écart de ce mouvement. Cette monographie entend donner un éclairage nouveau sur la première cartularisation. En considérant tous les témoins conservés, elle replace l'apparition d'un nouveau type d'écrit dans son contexte documentaire et spatio-temporel en Francie orientale. Huit ensembles documentaires sont comparés entre eux mais aussi avec d'autres écrits contemporains afin de déterminer les origines, les fonctions attribuées à ses premières compilations. Enfin une réflexion sur la matérialité éclaire les choix faits lors de la mise en codex. Un jeu constant sur les échelles est proposé pour comprendre pourquoi huit pôles cartularistes choisissent de produire un cartulaire parmi un arsenal d'écrits possibles pour répondre à des finalités précises – Le croisement de différentes historiographies sur les cartulaires et les pratiques de l'écrit renouvelle les approches et les perspectives. Cette monographie replace le moment-cartulaire dans un paysage documentaire large et rend compte de la cartularisation comme un phénomène scriptural et culturel global inscrit dans les dynamiques de la société carolingienne.]

- *The cult of saints and legitimization of elite power in East Central and Northern Europe up to 1300*, éd. Grzegorz PAC, Steffen HOPE and Jon VIDAR SIGURDSSON, Turnhout, Brepols, 2024 (Comparative Perspectives on Medieval History, 2), 15,6×23,4 cm, 472 p. – ISBN : 978-2-503-61108-2 ; prix : 100 €.

- Vincent DEBIAIS, *Inscrire l'art médiéval. Objets, textes, images*, Turnhout, Brepols, 2024, 15,6×23,4 cm, XXIV + 338 p., ill. noir et blanc et couleur – ISBN : 978-2-503-59740-9 ; prix : 100 €.

[Présentation de l'éditeur : Ce livre est consacré aux relations entre écriture épigraphique et art médiéval. Il se propose de placer les inscriptions tracées sur la pierre, le métal, le bois, la peinture ou la mosaïque dans le contexte des pratiques écrites et artistiques du Moyen Âge occidental, et de signaler quelques pistes de recherche originales pour appréhender le statut, la forme et la fonction de la rencontre entre l'écriture épigraphique et les œuvres d'art médiévales – Cet essai se situe à la confluence de l'histoire de l'écriture et de l'histoire des formes. Il est fondé sur l'analyse d'un certain nombre d'objets graphiques du Moyen Âge central produits en Europe occidentale. Il s'inscrit donc dans une pensée chrétienne de l'écriture et de l'image, et accorde une place importante à la théologie. Il est moins pensé comme un manuel épigraphique à l'attention des historiens de l'art que comme un répertoire de questions à explorer, à repenser ou encore à traiter, et s'adresse à quiconque aspire à la réunion des cultures écrite, visuelle et matérielle du Moyen Âge.]

- Dominique DELGRANGE, « Histoire des cimiers et des timbres héraldiques. Enquête documentaire – Introduction », *Revue française d'héraldique et de sigillographie – Études en ligne*, 2024-7, octobre 2024, 6 pages : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2024_007.pdf ; et « Chapitre I : les origines ? », *ibidem*, 2024-8, 11 pages : http://sfhs-rfhs.fr/wp-content/PDF/articles/RFHS_W_2024_008.pdf

- Audrey DUCHÂTEL-MUNTER, *Marguerite de Provence. Une reine de France au XIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque d'histoire médiévale, 39), 2024, 15,5×22 cm, 437 p. – ISBN : 978-2-406-17155-3 ; prix : 35 €.

[Présentation de l'éditeur : Durant sa vie Marguerite de Provence eut plusieurs statuts successifs et complémentaires. Elle fut une fille, une sœur, une épouse puis une mère, une belle-mère aussi, et se distingua par la fonction réginale qu'elle occupa. Elle fut reine de France de 1234 à 1270 puis reine douairière de 1270 à 1295. Ce long règne lui permit de se forger une attitude politique, d'acquérir de l'expérience et d'être également un témoin important de son époque – Cet ouvrage a tenté d'explorer les différentes facettes de sa personne en l'éclairant à l'aide de certains événements marquants comme son mariage, ses accouchements, la période de la croisade, la révolte baronniale en Angleterre, la mort de ses proches, en particulier celles de son fils aîné puis de son époux. Il ressort de ces analyses que Marguerite de Provence fut une actrice politique majeure dont l'envergure a été largement méconnue et parfois sous-estimée.]

- Barbara FRANZÉ, *L'Église et les églises. Iconographie du monde grégorien (Rome, Italie, France)*, Turnhout, Brepols, 2024, 17,8×25,4 cm, 484 p., ill. couleur – ISBN : 978-2-503-60639-2 ; prix : 115 €.

[Présentation de l'éditeur : Vers le milieu du XI^e siècle, le pape s'empare d'un projet à vocation universelle : la réforme de l'Église. L'initiative entraîne à de profonds changements de société, et au renouvellement des formes et moyens d'expression, architecturaux et iconographiques. Nouveau chapitre dans un débat ancien, ouvert dans les années 1970 par Hélène Toubert et Ernst Kitzinger et sans cesse réinvesti par les spécialistes du roman, l'ouvrage vise à mieux comprendre la réception artistique des idées de réforme, à Rome, en Italie et en France. L'enquête procède par cumul d'expériences, acquises sur des monuments singuliers et emblématiques des XI^e et XII^e siècles. Elle révèle la diversité des discours et des solutions, en écho à leur temps et à leur lieu, et montre aussi l'unité des répertoires iconographiques, des systèmes de pensée et des enjeux, tous liés au nouveau modèle de la société chrétienne.]

- Xavier GENDRE, *Le Prince aux XVI^e et XVII^e siècles. Du prince miroir au prince souverain*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque d'histoire de la Renaissance, 25), 2024, 374 p. – ISBN : 978-2-406-17376-2 ; prix : 25 €.

[Présentation de l'éditeur : Cet ouvrage suit l'évolution de l'utilisation de la métaphore du miroir des princes et du concept théorique de représentation de l'image idéale du gouvernant depuis son développement à la Renaissance jusqu'à son invalidation à l'âge classique par la réflexion des théoriciens de la souveraineté.]

- Catalina GIRBEA, *Le bouclier dans l'imaginaire médiéval*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque d'histoire médiévale, 38), 2024, 15,5×22 cm, 244 p. – ISBN : 978-2-406-17060-0 ; prix : 29 €.

[Présentation de l'éditeur : Accompagnant le devenir de l'homme aussi bien en temps de guerre qu'en temps de paix, pendant sa vie mais aussi dans la mort, le bouclier fait partie des pièces de l'équipement militaire qui a le plus inspiré l'imaginaire des hommes médiévaux et leurs rites, leur symbolique ou leur système armorial.]

- Monique MAILLARD-LUYPAERT, *Répertoire prosopographique des évêques, dignitaires et chanoines de France de 1200 à 1500. Diocèse de Cambrai (Fasti Ecclesiae Gallicanae, 24)*, Turnhout, Brepols, 2024, 15,6 × 23,4 cm, XIII + 805 p. – ISBN : 978-2-503-60221-9 ; prix : 80 €.

[Présentation de l'éditeur : Suivant les normes de la collection, l'ouvrage comporte, pour l'époque de 1200 à 1500, les notices biographiques des 21 évêques qui ont occupé le siège de Cambrai de 1200 et 1500 et de plus de mille clercs qui ont été leurs collaborateurs dans la gestion du diocèse, évêques auxiliaires, vicaires, officiaux, dignitaires et chanoines de la cathédrale Sainte-Marie.]

- *Mémoire de soi, mémoire d'un règne. Anne de Bretagne et Louise de Savoie*, éd. Élisabeth GAUCHER-RÉMOND, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque de la Renaissance, 83), 2024, 290 p. – ISBN : 978-2-406-17029-7 ; prix : 29 €.

[Présentation de l'éditeur : Anne de Bretagne et Louise de Savoie ont mobilisé des outils de communication visuels et textuels pour légitimer l'exercice d'un pouvoir au féminin. Ces traces mémorielles, conçues au seuil de la Renaissance, construisent l'image de deux « femmes célèbres » dont l'*aura* s'assombrit au XIX^e siècle. – Avec les contributions de : Élisabeth Gaucher-Rémond, Pierre-Gilles Girault, Aubrée David-Chapy, Didier Lechat, Jeanne Mousnier-Lompré, Laure Fagnart, Nicolae-Alexandru Virastau, Patricia Eichel-Lojkine, Louise Millon-Hazo, Caroline Vrand.]

- *Textiles, rituels, images (Europe occidentale, XIII^e-XVII^e siècle)* (Actes des journées d'étude, Paris, INHA, 6-7 mai 2021), éd. Juliette BRACK, Julie GLODT, Nicolas SARZEAUD, Paris, HiCSA Éditions (Université Panthéon-Sorbonne, centre de recherche Histoire culturelle et sociale de l'art, 2024, ill. couleur – ISBN : 978-2-491040-15-4. Publication en ligne :

https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2024-05/livre_textiles.pdf

[Recueil de 15 contributions. Présentation des éditeurs : Qu'ils participent des agencements plastiques de l'image ou qu'ils soient déployés autour de l'autel, les textiles, en alliant mobilité et fluidité, jouent un rôle de première importance dans la révélation du sacré. Depuis le milieu du XIII^e siècle, l'exaltation de la Présence réelle et

l'essor des images dévotionnelles alimentent un intense « désir de voir ». L'image elle-même, puissant instrument de médiation entre le visible et l'invisible, est souvent comparée à un voile, dans la mesure où elle est capable de suggérer la présence ou l'absence de ce qui est représenté. Vêtements, les textiles parent et transforment les corps. Parements, ils deviennent supports de l'adoration. Voiles, ils matérialisent la séparation entre l'humain et le divin. Rideaux soulevés, ils sont les auxiliaires d'une théophanie visuelle. Ces journées d'études entendent interroger la participation des textiles – réels ou fictifs, matériels, représentés ou feints – dans la manifestation du sacré, compris dans une acceptation large au-delà de la sphère strictement religieuse. La diversité de leurs formes, la pluralité de leurs fonctions et leur potentiel métaphorique sont au cœur de la réflexion.

- Helen WYLD, « Flesh, blood and heraldry: a new interpretation of Fetternear baner », dans *Textiles, rituels, images...* (voir ci-dessus, en ligne), p. 44-70.

[Savante étude d'une bannière écossaise du premier tiers du XVI^e siècle.]

Lettre d'information de la Société française d'héraldique et de sigillographie

© Société française d'héraldique et de sigillographie, 2024

Directeur de la publication et rédacteur : Jean-Luc Chassel

Remerciements à Yves Airiau, Arnaud Baudin, Clément Blanc-Riehl, Jean-Vincent Jourd'heuil,
Catherine Kasteleiner, Marie-Adélaïde Nielen et Nicolas Vernot